



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Кафедра непрерывного психолого-педагогического образования**

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

(подпись)

М.М. Меликян

«30» августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Методика работы с детским хореографическим коллективом**

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Образование в области хореографии

Иваново



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является подготовка педагогов, владеющих методикой работы с детскими хореографическими коллективами разного уровня подготовки с учетом возрастных и личных особенностей обучающихся, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ОП (дисциплинами: «Методика детского танца», «Искусство балетмейстера», практиками: учебная практика, ознакомительная, производственная практика, педагогическая, производственная практика, преддипломная.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основной понятийный аппарат в области танца, терминологию для обозначения основных движений и элементов танца

Уметь: исполнять основные движения и элементы классического танца

Иметь: практический опыт/Иметь навыки: исполнения движений классического танца.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

### **3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина**

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

в) профессиональные (ПК):

ПК-2. Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

ПК-4. Способен собирать, анализировать, интерпретировать информацию, преобразовывать ее в художественные образы с целью создания хореографических проектов

### **3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: понятийный аппарат в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества (ПК-2)

Уметь: анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-4); видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-2)

Иметь практический опыт/Иметь навыки: реализации педагогической и репетиционной работы с исполнителями (ПК-2).

## **4. Объем и содержание дисциплины**

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 академических часа), в т.ч.:  
практическая подготовка (ПП) – 8 академических часов в очной форме.  
выполнение курсовой работы – 36 академических часов.

### **4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа**



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводный. Введение в проблематику дисциплины, представление рабочей программы, осмысление требований к организации процесса обучения, самостоятельной работы и форм аттестации	5	2		
2.	Организация работы в хореографическом коллективе	5	2	2	Разбор и обсуждение заданий
3.	Значение предмета классический танец в цикле специальных дисциплин	5	4	4	Разбор и обсуждение заданий
4.	Значение народно-сценического и национального танца в цикле специальных дисциплин	5	4	4	Разбор и обсуждение заданий
5.	Подход к подбору и формированию репертуара		4	2	Разбор и обсуждение заданий
6.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	5	2	4	Показ, обсуждение
Итого за семестр:			18	16	Без аттестации
1.	Организация репетиционной и концертной работы	6	6	4	Разбор и обсуждение заданий
2.	Особенности детского танцевального костюма	6	4	2	Разбор и обсуждение заданий
3.	Календарно-тематическое планирование специальных предметов	6	2	2	Разбор и обсуждение заданий
4.	Поурочное планирование занятий с детским хореографическим коллективом		2	2	Разбор и обсуждение заданий
5.	Заключительный. Подведение и анализ результатов освоения дисциплины	6	4	4	Показ, обсуждение
	Итого за семестр:		18	14	Экзамен
Итого по дисциплине:			36	30	

#### 4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

***Организация работы в хореографическом коллективе.***

Организация работы коллектива. Обеспечение материальной базы. Правила приема детей. Выявление индивидуальных способностей. Факторы, влияющие на отбор детей для занятий хореографией. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. Художественное и эстетическое развитие детей. Формы и методы работы с родителями. Определение общих и различных черт работы руководителя детского коллектива в городе и селе.

***Значение предмета классический танец в цикле специальных дисциплин.***

Обучение детей основам классического танца в народно-сценическом, национальном, балльном и современном коллективах художественной самодеятельности. Значение обучения экзерсиса классического танца. Последовательность в методическом изложении материала по принципу от простого к сложному. Принципы изучения предмета: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность, регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Индивидуальный подход к каждой конкретной группе обучающихся. Творческий подход к учебному процессу. Поиски методов работы в формировании высокого качества обучения. Значение межпредметных связей.

***Значение народно-сценического и национального танца в цикле специальных дисциплин.***

Значение народно-сценического и национального танцев в формировании костно-мышечного аппарата и выразительности исполнения танцев у детей. Методика преподавания национального танца. Порядок прохождения материала по утвержденной программе по принципу от простого к сложному.

***Подход к подбору и формированию репертуара.***

Соответствие уровня художественного и психологического развития обучающихся творческим задачам. Учет индивидуальных возможностей и способностей. Определение целей и задач в работе над репертуаром. Воспитательное значение репертуара.

***Организация репетиционной и концертной работы.***

Организация работы педагогического коллектива. Перспективное планирование. Единство стиля работы хореографического коллектива. Соблюдение принятых в хореографии норм и правил равновесия. Количество концертных выступлений в год, соответствие медицинским нормам установленных для детских учреждений, с учетом контингента обучающихся. Принцип дифференцированности при распределении постановочной и репетиционной работы между педагогами отделения. Распределение учебной нагрузки по принципу рациональности и продуктивности. Последовательность смены репертуара, с учетом творческих возможностей коллектива.

***Особенности детского танцевального костюма.***

Историческая достоверность художественного сценического костюма. Народный костюм как отражение культуры и художественного вкуса народа. Создание костюма ребенка по принципу интересного решения: цвета, кроя с учетом детской фигуры, его возраста. Особенности детского костюма, его отличие от взрослого.

***Календарно-тематическое планирование.***

Организация учебной и концертной работы с учетом единых учебных планов и утвержденных программ. Качество планирования. Планирование сценической практики с учетом творческой перспективы отделения, хореографического коллектива. Планирование постановочно-репетиционной работы. Возможные ошибки при планировании тем. Соответствие календарного планирования, требованиям программы класса.

***Поурочное планирование занятий с детским хореографическим коллективом.***

Значение поурочного планирования в повышении качества освоения материала. Цели и задачи планирования. Разделы поурочного плана. Возможны ошибки при планировании темы



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

урока. Соответствие разделов, последовательности изложения тем календарно-тематического и поурочного плана.

### **5. Образовательные технологии**

Технология проблемного обучения, проектная технология, игровые технологии.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии; презентационная графика.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

В ходе изучения дисциплины студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений; самостоятельно подбирают лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создают композиционное решение учебного этюда. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

### **7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

На итоговом занятии в конце каждого семестра проходит контрольное занятие. Контрольное занятие состоит из теоретической и практической части. Практическая часть предполагает показ и анализ урока.

Критерии оценки:

«Отлично». Студент продемонстрировал глубокое знание понятийного аппарата в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества; умение анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества; видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций; в практической части продемонстрировал устойчивые навыки реализации педагогической и репетиционной работы с исполнителями.

«Хорошо». Студент продемонстрировал знание понятийного аппарата в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества; умение анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества; видеть технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций; в практической части продемонстрировал навыки реализации педагогической работы с исполнителями.

«Удовлетворительно». «Хорошо». Студент продемонстрировал знание понятийного аппарата в области методологии, представление о технологиях хореографического образования; понимание современного пластического языка, особенности развития хореографического искусства и творчества; видеть технические ошибки обучающихся, объяснять методически сочетания движений; в практической части продемонстрировал навыки реализации педагогической работы с исполнителями.



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Богданов, Г. Ф. Детское хореографическое творчество : теория, методика, практика : методическое пособие : [16+] / Г. Ф. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791>. – Библиогр.: с. 187-189. – ISBN 978-5-4475-6011-9. – DOI 10.23681/429791. – Текст : электронный.

2. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие / В. И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429> (дата обращения: 11.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-576-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца : учебное пособие : [12+] / В. М. Пасютинская ; Российская академия театрального искусства. – Санкт-Петербург : Алетей, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926> (дата обращения: 11.10.2022). – ISBN 978-5-91419-318-5. – Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»  
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru);

<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий, обеспечивающие тематические иллюстрации: демонстрационное оборудование (модели, макеты, демонстрационные устройства и др.; электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины:** доцент кафедры непрерывного психолого-педагогического образования, кандидат филологических наук Меликян М.М.



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры непрерывного психолого-педагогического образования

«29» августа 2024 г., протокол № 1

Программа обновлена  
протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись)